

Saverio La Ruina

Curriculum Vitae

TITOLO DI STUDIO

Laurea nelle discipline dello spettacolo (DAMS) della Facoltà di Lettere dell'Università di Bologna, con voti 110 e lode.

FORMAZIONE

1981-1983: Diploma di attore presso la Scuola di Teatro di Bologna "Alessandra Galante Garrone".

STAGES

1983 - Toni Cots (Odin teatret), Bologna.

1983 - Sandro Sequi, Festival internazionale dell'Attore di Firenze.

1986 - Jerzy Stuhr, Festival internazionale dell'Attore di Firenze.

1987 - Jerzy Stuhr, Festival internazionale dell'Attore di Firenze.

1988 - Ludvik Flaszen, Festival internazionale dell'Attore di Firenze.

1989 - Ludvik Flaszen, Parigi.

1999 - Eimuntas Nekrosius, atelier di regia, Biennale di Venezia.

2000 - Eimuntas Nekrosius, atelier di regia, Biennale di Venezia.

TEATRO

2022 - **Via del Popolo** di e con Saverio La Ruina, Teatro Menotti, Milano

2021 - **Saverio e Chadli vs Mario e Saleh**, di e con Saverio La Ruina e con Alex Cendron, Teatro Menotti, Milano.

2019 - **Mario e Saleh** di e con Saverio La Ruina, e con Chadli Aloui, Romaeuropa Festival.

2016 - **Masculu e fiammina** di e con Saverio La Ruina, Piccolo Teatro, Milano.

2015 - **Polvere** di e con Saverio La Ruina, e con Cecilia Foti, Teatro Elfo Puccini, Milano.

2011 - **Italianesi** di e con Saverio La Ruina, Teatro India, Roma.

2009 - **La Borto** di e con Saverio La Ruina, Teatro India, Roma.

2008 - **Siamo uomini o clericali?** di Piergiorgio Odifreddi, Napoli Teatro Festival.

2007 - **Pierino e il lupo**, Orchestra Philharmonia Mediterranea, Teatro "Alfonso Rendano", Cosenza.

2006 - **Dissonorata** di e con Saverio La Ruina, Festival Bella Ciao, Roma.

2004 - **Kitsch Hamlet** di Saverio La Ruina, con Dario De Luca e altri interpreti, Teatro Vascello, Roma.

2002 - **Amleto ovvero Cara mamma** di e con Saverio La Ruina, e con Oriana Lapelosa, Festival delle Colline Torinesi.

2000 - **Hardore di Otello** di e con Saverio La Ruina, e con Dario De Luca e altri interpreti, Santarcangelo dei Teatri.

1998 - **De Viados** di Saverio La Ruina, regia di S. La Ruina e D. De Luca, Teatri '90, Milano.

1996 - **La stanza della memoria** di e con Saverio La Ruina e Dario De Luca, II Festival Nazionale dei Teatri invisibili, San Benedetto del Tronto.

1995 - Dirige **La favola dei saltimbanchi** di M. Ende, Centro di Drammaturgia Europeo, Teatro F. Stabile, Potenza.

1994 - **Sabbia** scritto e diretto da Riccardo Caporossi, con Saverio La Ruina e Dario De Luca.

1993 - Aiuto regista di Roman Viktiuk in **Non ti conosco più** di Aldo De Benedetti, con Alessio Boni, Teatro Bellini, Napoli.
1992 - **Personaggi** di Claudio Remondi e Riccardo Caporossi, Teatro Argentina, Roma.
1991 - **Leggenda** di Claudio Remondi e Riccardo Caporossi, Santarcangelo dei Teatri.
1990 - **Coro** di Claudio Remondi e Riccardo Caporossi, Santarcangelo dei Teatri.
1989 - **Il diavolo curioso** di C. Alvaro, regia di Giancarlo Sammartano, Teatro Stabile di Calabria.
1987 - **Il sonno della ragione** di B. Vallejo, regia di Mariano Paturzo, con Renato de Carmine, Centro di Drammaturgia Europeo.
1987 - **Bertoldo** di G. C. Croce, regia di Domenico Mastroberti, Piccolo Teatro Potenza.
1986 - **Rockstar** di S. Shepard, regia di Mariano Paturzo, Piccolo Teatro Potenza.
1985 - **Antigone** di Sofocle, regia di Nello Costabile, con Leda Negroni, Teatro Stabile di Calabria.
1984 - **Don Giovanni** di Moliere, regia di Nello Costabile, Teatro Stabile di Calabria.
1983 - **Amleto** di W. Shakespeare, regia di Leo de Berardinis, Coop. Nuova Scena di Bologna.

PREMI

2007 - **Premio UBU** come “migliore attore” per *Dissonorata*.
2007 - **Premio UBU** per il “miglior nuovo testo italiano” con *Dissonorata*.
2007 - **Nomination al Premio ETI Gli Olimpici del Teatro** come “migliore interprete di monologo” con *Dissonorata*.
2010 - **Premio UBU** per il “miglior nuovo testo italiano” con *la Borto*.
2010 - **Nomination al Premio UBU** come “migliore attore” con *la Borto*.
2010 - **Premio Hystrio alla Drammaturgia** per *Dissonorata* e *la Borto*.
2011 - Nella cinquina dei finalisti al **Premio Riccione** con *Italianesi*.
2012 - **Premio UBU** come “migliore attore” con *Italianesi*.
2012 - **Nomination al Premio UBU** per il “miglior nuovo testo italiano” con *Italianesi*.
2012 - **Premio Antonio Landieri** come “migliore attore” per *Italianesi*.
2012 - **Premio Enriquez** per la “migliore drammaturgia” con *Italianesi*.
2012 - **Menzione speciale al Premio Internazionale Teresa Pomodoro** per *Italianesi*.
2015 - **Premio Enriquez** come “migliore attore” per *Polvere*.
2015 - **Premio Enriquez** per la “migliore drammaturgia” con *Polvere*.
2015 - **Premio Lo Straniero** assegnato dall’omonima rivista diretta da Goffredo Fofi.
2015 - **Premio Annibale Ruccello** alla Drammaturgia.
2017 - **Nomination al Premio Le Maschere del Teatro Italiano** come “migliore interprete di monologo” con *Masculu e fiammina*.
2023 - **Nomination al Premio Le Maschere del Teatro Italiano** come “migliore novità italiana” con *Via del Popolo*.
2023 - riceve il **Premio Ubu** nella categoria “miglior novità italiana” con *Via del Popolo*

ALTRI RICONOSCIMENTI

2024 - **Italianesi** - Il documentario, vince la categoria **Best Film Reflecting Albania** al Tirana Film Festival
2018 - **Secondo Premio Museo Cervi** come migliore spettacolo per *Italianesi*.
2017 - *Masculu e fiammina* entra nella **Selezione Premio Hystrio Twister 2017** tra i dieci titoli più amati della stagione 2016/2017

2016 - *Polvere (Dust)* è uno degli otto testi selezionati e messi in scena dall'**International Voices Project di Chicago**.

2012 - *Italianesi* ottiene una **Menzione speciale al Premio Internazionale Teresa Pomodoro**.

2012 - *Italianesi* viene trasmesso integralmente in diretta radiofonica nell'ambito di **Radio 3 in Festival** il 13/04.

2011 - *Italianesi* (prima stesura) giunge nella cinquina dei finalisti al **Premio Riccione**.

2008 - *Dissonorata* riceve una **Segnalazione speciale al Premio Ugo Betti alla Drammaturgia**.

2007 - *Dissonorata* riceve la **Segnalazione della Commissione al Premio Giacomo Matteotti** sezione "Opere letterarie e teatrale" (1° tra le opere teatrali).

2005 - *Kitsch Hamlet* riceve una **Segnalazione della Giuria al Premio Ugo Betti per la Drammaturgia**.

CINEMA

2023 - **Italianesi**, il documentario, regia Saverio La Ruina

2021 - **Polvere**, regia di Antonio Romagnoli, protagonista con Roberta Mattei.

2014 - **Scale Model**, regia di Fabrizio Nucci e Nicola Rovito.

2008 - **Il pugile e la ballerina**, regia di Francesco Suriano.

2006 - **La vera leggenda di Tony Vilar**, regia di Giuseppe Gagliardi.

2002 - **Caino** (corto), regia di Claudio Giovannesi.

2002 - **Era una notte** (corto), regia di Giuseppe Gagliardi.

1998 - **Buck e il braccialetto magico**, regia di Tonino Ricci.

TELEVISIONE

2007: **La Squadra VIII serie**, episodio "Doppia coppia", regia di Bruno Nappi

RADIO

2012: **Italianesi** di e con Saverio La Ruina, Radio 3, in diretta da Radio3 in Festival, Cervia.

2001: **Sala Giochi** di Goffredo Fofi e Maurizio Braucci, regia di Davide Iodice.

PREMI ALLA DIREZIONE ARTISTICA

2001 - **Premio Giuseppe Bertolucci** a Scena Verticale per Primavera dei Teatri.

2002 - **Premio della Critica Teatrale ANCT** a Scena Verticale.

2009 - **Premio Ubu Speciale** al festival primavera dei Teatri

2013 - **Premio Kilowatt** insieme a Dario de Luca e Settimio Pisano per Primavera dei Teatri.

ALLESTIMENTI DEI SUOI TESTI ALL'ESTERO

2011 - **La Borto** (col titolo **La Vortement**), è selezionato dal Festival Face à Face – Parole d'Italia per scene di Francia, mise en espace con l'interpretazione di Valerie Dreville, Théâtre de la Ville, Parigi.

2012 - **Italianesi (Italbanais)** è selezionato dal Festival Face à Face – Parole d'Italia per scene di Francia, mise en espace con l'interpretazione di Valerie Dreville, Théâtre de la Ville, Parigi.

2012 - **La Borto** (col titolo **La Vortement**), regia di Nadege Coste, Théâtre du Centaure, Lussemburgo.
2014 - **La Borto** (col titolo **Arrange-toi**), regia Antonella Amirante, Théâtre National Populaire, Lyon Villeurbanne. In tournée.
2014 - **Dissonorata (Déshonorée)**, è selezionato dal Festival Face à Face – Parole d’Italia per scene di Francia, mise en espace con l’interpretazione di Tiphaine Rabaud Fournier, Théâtre National Populaire, Lyon Villeurbanne.
2014 - **Dissonorata (Déshonorée)**, mise en espace con la regia di Gloria Paris, Festival Traduire Transmettre, Théâtre de l’Atalante, Parigi.
2014 - **Dissonorata (Déshonorée)**, regia di Laura Egoroff, con Martine Schambacher, diretta radiofonica di France Culture.
2016 - **Polvere (Dust)**, regia di Anna Bahow, Victory Gardens Theater, Chicago.
2017 - **Dissonorata**, regia di Orlando Arocha, Caracas, Festival Estacion Europa.
2017 - **Polvere (Polvo)**, regia di Diana Volpe, Caracas, giornata contro la violenza sulle donne indetta dall’Unione Europea.
2018 - **Polvere (Polvo)**, regia di Diana Volpe, La Caja de Fosforos, Caracas.
2019 - **La Borto (Arrange-toi)**, regia di Antonella Amirante, con Federica Martucci, Istituto Italiano di Cultura, Parigi.
2019 - **Masculu e fiammina (Homme Femme)**, regia di Federica Martucci, con Emmanuel Guillaume, festival International du Théâtre Action, Bruxelles. In tournée.
2023 – **Italianesi (Italianeses)**, con Riccardo Rigamonti, regia di Maria Gomez, Teatro del Barrio, Madrid.
2023 - **Polvere (Polvo)**, regia di Orlando Arocha, Centro Cultural de arte moderno, Caracas.

In preparazione – Polvere (Polvo), con Carla Muller, Città del Messico.

TOURNÉE ALL’ESTERO DEI SUOI SPETTACOLI

Albania: Tirana, Elbasan
Argentina: Buenos Aires, Cordoba, Rosario, Mendoza, Mar del Plata.
Belgio: Bruxelles.
Bosnia: Sarajevo
Croazia: Zagabria, Spalato.
Francia: Parigi, Grenoble.
Germania: Colonia.
Grecia: Atene, Salonicco.
Inghilterra: Londra.
Irlanda: Dublino.
Russia: Mosca.
Svizzera: Lugano, Bellinzona, Arzo, Brusio.

PUBBLICAZIONI

La stanza della memoria, La Mongolfiera editrice alternativa, 1998
Kitsch Hamlet (in italiano), Hystrio, anno XIX, n. 1/2006
Kitsch Hamlet (in dialetto calabrese), Abramo Editore, 2006
Dissonorata, Hystrio, anno XXI, n. 4/2008
La Borto, Lo Straniero, rivista diretta da Goffredo Fofi, Anno XVII, n.161, novembre 2013.

Arrange-toi* suivi de **Déshonorée**, Édition de l'Amandier, Parigi, 2014.

Italbanais in **Théâtre italien contemporain: Des auteurs pour le nouveau millénaire**, a cura di Paola Ranzini, Édition de l'Amandier, Parigi, 2014.

Teatro (Dissonorata, La Borto, Italianesi), a cura di Leonardo Mello, contributi di Goffredo Fofi, Gerardo Guccini, Renato Palazzi e Paolo Puppa, Titivillus, dicembre 2014.

Polvere [*Dust*], translated by Thomas Haskell Simpson, in «The Mercurian. A Theatrical Translation Review», vol 5 n.4, Fall 2015.

Italianesi, traduzione in spagnolo di Juan Pérez Andrés, Zibaldone Estudios Italianos, gennaio 2016.

Mario e Saleh, Hystrio, anno XXXIII, n. 4/2020

Teatro (Polvere, Masculu e fiammina, Saverio e Chadli vs Mario e Saleh), Cue Press, 2022

**Arrange-toi* è il titolo dato a *La Borto* nella versione francese.

PUBBLICAZIONI SUL SUO LAVORO

Nuove geografie della creatività italiana a cura di Francesco Bonami, Mondadori, 2002.

La voce solitaria. Monologhi d'attore nella scena italiana tra vecchio e nuovo millennio di Paolo Puppa, Bulzoni, 2010.

Lo spazio aperto a cura di Tiziano Fratus, Editoria & Spettacolo, 2002.

Prediche per il nuovo millennio. Dall'assedio delle ceneri a cura di Gabriele Frasca, Marsilio, 2008.

Nuova scena italiana a cura di S. Chinzari e P. Ruffini con pref. di Goffredo Fofi, Castelveccchi, 2003.

Ritratti di drammaturghi italiani – La Ruina: microcosmi tribali di un tragico Mezzogiorno a cura di Renato Palazzi, Hystrio n. 4/2008.

Dialoghi con lo spettatore e il Critico, di Saverio La Ruina, “Prove di Drammaturgia”, XV, 2, 26-29 (2009)

Saverio La Ruina, Spiro Scimone e Vincenzo Pirrotta, di Elisabetta Reale, “Mantichora”, 1, dicembre 2011, 625-634.

La mia poetica. Sulla nuova drammaturgia italiana contemporanea, a cura di Rodolfo Di Giammarco e A. Ananasso, Editoria & Spettacolo, 2012

Passione e ideologia. Il teatro (è) politico, a cura di Stefano Casi e Elena Di Gioia, Teatri di Vita Editore, 2012.

An Imploding or Exploding society? The Honor Killing in Saverio La Ruina's Theater, di Anna Cafaro, in *Honor Killing on Screen and Stage. A study on Italy and Europe* (p. 8-21), La libellula, Secondo Quaderno, Novembre 2012.

Violence on Women in S. La Ruina's theater, di Anna Cafaro, Round Table with Dacia Maraini for ‘International Women's Day.’ University of Rhode Island, March 1, 2013

Sermo humilis e lirismo in Italianesi di Saverio La Ruina, Angela Albanese, in “Between”, IV, 7 (2014), <http://www.Between-journal.it/>

Monologo sul pentagramma: La Borto di Saverio La Ruina, Angela Albanese, in “La scena dell'oralità”, a cura di A. Anastasi e V. Di Vita, Corisco Edizioni, 2015

Scavare nella Polvere. Dialogo tra uomo e donna di Saverio La Ruina” di Angela Albanese, *Mantichora* 5 (December 2015).

La drammaturgia italiana contemporanea. Da Pirandello al futuro di Dario Tomasello, Carrocci, 2016.

Identità sotto chiave. Lingua e stile nel teatro di Saverio La Ruina di Angela Albanese, Quodlibet, 2017.

La riflessione etica nel teatro italiano contemporaneo, a cura di Cristina Perissinotto e Patrizia Piredda, con un saggio di Tom Simpson su *Polvere*, Guida Editori, 2018.

CONDUZIONE DI LABORATORI

2011 - *Scrivere il testo e incarnare la parola I*, Scuola Holden, Torino

2012 - *Scrivere il testo e incarnare la parola II*, Scuola Holden, Torino

2011 - Università della Calabria, Dipartimento di Studi umanistici.

2021 - Università della Calabria, Dipartimento di Studi umanistici.