

**Saverio La Ruina**  
**Curriculum Vitae**

**TITOLO DI STUDIO**

Laurea nelle discipline dello spettacolo (DAMS) della Facoltà di Lettere dell’Università di Bologna, con voti 110 e lode.

**FORMAZIONE**

1981-1983: Diploma di attore presso la Scuola di Teatro di Bologna “Alessandra Galante Garrone”.

**STAGES**

1983 - Toni Cots (Odin teatret), Bologna.  
1983 - Sandro Sequi, Festival internazionale dell’Attore di Firenze.  
1986 - Jerzy Stuhr, Festival internazionale dell’Attore di Firenze.  
1987 - Jerzy Stuhr, Festival internazionale dell’Attore di Firenze.  
1988 - Ludvik Flaszen, Festival internazionale dell’Attore di Firenze.  
1989 - Ludvik Flaszen, Parigi.  
1999 - Eimuntas Nekrosius, atelier di regia, Biennale di Venezia.  
2000 - Eimuntas Nekrosius, atelier di regia, Biennale di Venezia.

**TEATRO**

2022 - **Via del Popolo** di e con Saverio La Ruina, Teatro Menotti, Milano  
2021 - **Saverio e Chadli vs Mario e Saleh**, di e con Saverio La Ruina e con Alex Cendron, Teatro Menotti, Milano.  
2019 - **Mario e Saleh** di e con Saverio La Ruina, e con Chadli Aloui, Romaeuropa Festival.  
2016 - **Masculu e fiammina** di e con Saverio La Ruina, Piccolo Teatro, Milano.  
2015 - **Polvere** di e con Saverio La Ruina, e con Cecilia Foti, Teatro Elfo Puccini, Milano.  
2011 - **Italianesi** di e con Saverio La Ruina, Teatro India, Roma.  
2009 - **La Borto** di e con Saverio La Ruina, Teatro India, Roma.  
2008 - **Siamo uomini o clericali?** di Piergiorgio Odifreddi, Napoli Teatro Festival.  
2007 - **Pierino e il lupo**, Orchestra Philarmonia Mediterranea, Teatro “Alfonso Rendano”, Cosenza.  
2006 - **Dissonorata** di e con Saverio La Ruina, Festival Bella Ciao, Roma.  
2004 - **Kitsch Hamlet** di Saverio La Ruina, con Dario De Luca e altri interpreti, Teatro Vascello, Roma.  
2002 - **Amleto ovvero Cara mammina** di e con Saverio La Ruina, e con Oriana Lapeiosa, Festival delle Colline Torinesi.  
2000 - **Hardore di Otello** di e con Saverio La Ruina, e con Dario De Luca e altri interpreti, Santarcangelo dei Teatri.  
1998 - **De Viados** di Saverio La Ruina, regia di S. La Ruina e D. De Luca, Teatri ’90, Milano.  
1996 - **La stanza della memoria** di e con Saverio La Ruina e Dario De Luca, II Festival Nazionale dei Teatri invisibili, San Benedetto del Tronto.  
1995 - Dirige **La favola dei saltimbanchi** di M. Ende, Centro di Drammaturgia Europeo, Teatro F. Stabile, Potenza.  
1994 - **Sabbia** scritto e diretto da Riccardo Caporossi, con Saverio La Ruina e Dario De Luca.

1993 - Aiuto regista di Roman Viktiuk in **Non ti conosco più** di Aldo De Benedetti, con Alessio Boni, Teatro Bellini, Napoli.

1992 - **Personaggi** di Claudio Remondi e Riccardo Caporossi, Teatro Argentina, Roma.

1991 - **Leggenda** di Claudio Remondi e Riccardo Caporossi, Santarcangelo dei Teatri.

1990 - **Coro** di Claudio Remondi e Riccardo Caporossi, Santarcangelo dei Teatri.

1989 - **Il diavolo curioso** di C. Alvaro, regia di Giancarlo Sammartano, Teatro Stabile di Calabria.

1987 - **Il sonno della ragione** di B. Vallejo, regia di Mariano Paturzo, con Renato de Carmine, Centro di Drammaturgia Europeo.

1987 - **Bertoldo** di G. C. Croce, regia di Domenico Mastroberti, Piccolo Teatro Potenza.

1986 - **Rockstar** di S. Shepard, regia di Mariano Paturzo, Piccolo Teatro Potenza.

1985 - **Antigone** di Sofocle, regia di Nello Costabile, con Leda Negroni, Teatro Stabile di Calabria.

1984 - **Don Giovanni** di Moliere, regia di Nello Costabile, Teatro Stabile di Calabria.

1983 - **Amleto** di W. Shakespeare, regia di Leo de Berardinis, Coop. Nuova Scena di Bologna.

## PREMI

2007 - **Premio UBU** come “migliore attore” per *Dissonorata*.

2007 - **Premio UBU** per il “miglior nuovo testo italiano” con *Dissonorata*.

2007 - **Nomination al Premio ETI Gli Olimpici del Teatro** come “migliore interprete di monologo” con *Dissonorata*.

2010 - **Premio UBU** per il “miglior nuovo testo italiano” con *la Borto*.

2010 - **Nomination al Premio UBU** come “migliore attore” con *la Borto*.

2010 - **Premio Hystrio alla Drammaturgia** per *Dissonorata* e *la Borto*.

2011 - Nella cinquina dei finalisti al **Premio Riccione** con *Italianesi*

2012 - **Premio UBU** come “migliore attore” con *Italianesi*.

2012 - **Nomination al Premio UBU** per il “miglior nuovo testo italiano” con *Italianesi*.

2012 - **Premio Antonio Landieri** come “migliore attore” per *Italianesi*.

2012 - **Premio Enriquez** per la “migliore drammaturgia” con *Italianesi*.

2012 - **Menzione speciale al Premio Internazionale Teresa Pomodoro** per *Italianesi*.

2015 - **Premio Enriquez** come “migliore attore” per *Polvere*.

2015 - **Premio Enriquez** per la “migliore drammaturgia” con *Polvere*.

2015 - **Premio Lo Straniero** assegnato dall’omonima rivista diretta da Goffredo Fofi.

2015 - **Premio Annibale Ruccello** alla Drammaturgia.

2017 - **Nomination al Premio Le Maschere del Teatro Italiano** come “migliore interprete di monologo” con *Masculu e fiammina*.

2023 - **Nomination al Premio Le Maschere del Teatro Italiano** come “migliore novità italiana” con *Via del Popolo*.

2023 - riceve il **Premio Ubu** nella categoria “miglior novità italiana” con *Via del Popolo*

## ALTRI RICONOSCIMENTI

2024 - **Italianesi** - Il documentario, vince la categoria **Best Film Reflecting Albania** al Tirana Film Festival

2018 - **Secondo Premio Museo Cervi** come migliore spettacolo per *Italianesi*.

2017 - *Masculu e fiammina* entra nella **Selezione Premio Hystrio Twister 2017** tra i dieci titoli più amati della stagione 2016/2017

2016 - *Polvere (Dust)* è uno degli otto testi selezionati e messi in scena dall'**International Voices Project di Chicago**.

2012 - *Italianesi* ottiene una **Menzione speciale al Premio Internazionale Teresa Pomodoro**.

2012 - *Italianesi* viene trasmesso integralmente in diretta radiofonica nell'ambito di **Radio 3 in Festival** il 13/04.

2011 - *Italianesi* (prima stesura) giunge nella cinquina dei finalisti al **Premio Riccione**.

2008 - *Dissonorata* riceve una **Segnalazione speciale al Premio Ugo Betti alla Drammaturgia**.

2007 - *Dissonorata* riceve la **Segnalazione della Commissione al Premio Giacomo Matteotti** sezione "Opere letterarie e teatrale" (1° tra le opere teatrali).

2005 - *Kitsch Hamlet* riceve una **Segnalazione della Giuria al Premio Ugo Betti per la Drammaturgia**.

## CINEMA

2023 - **Italianesi**, il documentario, regia Saverio La Ruina

2021 - **Polvere**, regia di Antonio Romagnoli, protagonista con Roberta Mattei.

2014 - **Scale Model**, regia di Fabrizio Nucci e Nicola Rovito.

2008 - **Il pugile e la ballerina**, regia di Francesco Suriano.

2006 - **La vera leggenda di Tony Vilar**, regia di Giuseppe Gagliardi.

2002 - **Caino** (corto), regia di Claudio Giovannesi.

2002 - **Era una notte** (corto), regia di Giuseppe Gagliardi.

1998 - **Buck e il braccialetto magico**, regia di Tonino Ricci.

## TELEVISIONE

2007: **La Squadra VIII serie**, episodio "Doppia coppia", regia di Bruno Nappi

## RADIO

2012: **Italianesi** di e con Saverio La Ruina, Radio 3, in diretta da Radio3 in Festival, Cervia.

2001: **Sala Giochi** di Goffredo Fofi e Maurizio Braucci, regia di Davide Iodice.

## PREMI ALLA DIREZIONE ARTISTICA

2001 - **Premio Giuseppe Bertolucci** a Scena Verticale per Primavera dei Teatri.

2002 - **Premio della Critica Teatrale ANCT** a Scena Verticale.

2009 - **Premio Ubu Speciale** al festival primavera dei Teatri

2013 - **Premio Kilowatt** insieme a Dario de Luca e Settimio Pisano per Primavera dei Teatri.

## ALLESTIMENTI DEI SUOI TESTI ALL'ESTERO

2011 - **La Borto** (col titolo **La Vortement**), è selezionato dal Festival Face à Face – Parole d'Italia per scene di Francia, mise en espace con l'interpretazione di Valerie Dreville, Théâtre de la Ville, Parigi.

2012 - **Italianesi (Italbanais)** è selezionato dal Festival Face à Face – Parole d'Italia per scene di Francia, mise en espace con l'interpretazione di Valerie Dreville, Théâtre de la Ville, Parigi.

2012 - **La Borto** (col titolo **La Vortement**), regia di Nadege Coste, Théâtre du Centaure, Lussemburgo.

2014 - **La Borto** (col titolo **Arrange-toi**), regia Antonella Amirante, Théâtre National Populaire, Lyon Villeurbanne. In tournée.

2014 - **Dissonorata (Déshonorée)**, è selezionato dal Festival Face à Face – Parole d'Italia per scene di Francia, mise en espace con l'interpretazione di Tiphaine Rabaud Fournier, Théâtre National Populaire, Lyon Villeurbanne.

2014 - **Dissonorata (Déshonorée)**, mise en espace con la regia di Gloria Paris, Festival Traduire Transmettre, Théâtre de l'Atalante, Parigi.

2014 - **Dissonorata (Déshonorée)**, regia di Laura Egoroff, con Martine Schambacher, diretta radiofonica di France Culture.

2016 - **Polvere (Dust)**, regia di Anna Bahow, Victory Gardens Theater, Chicago.

2017 - **Dissonorata**, regia di Orlando Arocha, Caracas, Festival Estacion Europa.

2017 - **Polvere (Polvo)**, regia di Diana Volpe, Caracas, giornata contro la violenza sulle donne indetta dall'Unione Europea.

2018 - **Polvere (Polvo)**, regia di Diana Volpe, La Caja de Fosforos, Caracas.

2019 - **La Borto (Arrange-toi)**, regia di Antonella Amirante, con Federica Martucci, Istituto Italiano di Cultura, Parigi.

2019 - **Masculu e fiammina (Homme Femme)**, regia di Federica Martucci, con Emmanuel Guillaume, festival International du Théâtre Action, Bruxelles. In tournée.

2023 – **Italianesi (Italianeses)**, con Riccardo Rigamonti, regia di Maria Gomez, Teatro del Barrio, Madrid.

2023 - **Polvere (Polvo)**, regia di Orlando Arocha, Centro Cultural de arte moderno, Caracas.

*In preparazione – Polvere (Polvo)*, con Carla Muller, Città del Messico.

## TOURNÉE ALL'ESTERO DEI SUOI SPETTACOLI

**Albania:** Tirana, Elbasan

**Argentina:** Buenos Aires, Cordoba, Rosario, Mendoza, Mar del Plata.

**Belgio:** Bruxelles.

**Bosnia:** Sarajevo

**Croazia:** Zagabria, Spalato.

**Francia:** Parigi, Grenoble.

**Germania:** Colonia.

**Grecia:** Atene, Salonicco.

**Inghilterra:** Londra.

**Irlanda:** Dublino.

**Russia:** Mosca.

**Svizzera:** Lugano, Bellinzona, Arzo, Brusio.

## PUBBLICAZIONI

**La stanza della memoria**, La Mongolfiera editrice alternativa, 1998

**Kitsch Hamlet** (in italiano), Hystrio, anno XIX, n. 1/2006

**Kitsch Hamlet** (in dialetto calabrese), Abramo Editore, 2006

**Dissonorata**, Hystrio, anno XXI, n. 4/2008

**La Borto**, Lo Straniero, rivista diretta da Goffredo Fofi, Anno XVII, n.161, novembre 2013.

**Arrange-toi\*** suivi de **Déshonorée**, Édition de l’Amandier, Parigi, 2014.

**Italbanais in Théâtre italien contemporain: Des auteurs pour le nouveau millénaire**, a cura di Paola Ranzini, Édition de l’Amandier, Parigi, 2014.

**Teatro (Dissonorata, La Borto, Italianesi)**, a cura di Leonardo Mello, contributi di Goffredo Fofi, Gerardo Guccini, Renato Palazzi e Paolo Puppa, Titivillus, dicembre 2014.

**Polvere** [Dust], translated by Thomas Haskell Simpson, in «The Mercurian. A Theatrical Translation Review», vol 5 n.4, Fall 2015.

**Italianesi**, traduzione in spagnolo di Juan Peréz Andrés, Zibaldone Estudios Italianos, gennaio 2016.

**Mario e Saleh**, Hystrio, anno XXXIII, n. 4/2020

**Teatro (Polvere, Masculu e fiammina, Saverio e Chadli vs Mario e Saleh)**, Cue Press, 2022

\**Arrange-toi* è il titolo dato a *La Borto* nella versione francese.

## PUBBLICAZIONI SUL SUO LAVORO

*Nuove geografie della creatività italiana* a cura di Francesco Bonami, Mondadori, 2002.

*La voce solitaria. Monologhi d’attore nella scena italiana tra vecchio e nuovo millennio* di Paolo Puppa, Bulzoni, 2010.

*Lo spazio aperto* a cura di Tiziano Fratus, Editoria & Spettacolo, 2002.

*Prediche per il nuovo millennio. Dall’assedio delle ceneri* a cura di Gabriele Frasca, Marsilio, 2008.

*Nuova scena italiana* a cura di S. Chinzari e P. Ruffini con pref. di Goffredo Fofi, Castelvecchi, 2003.

*Ritratti di drammaturghi italiani – La Ruina: microcosmi tribali di un tragico Mezzogiorno* a cura di Renato Palazzi, Hystrio n. 4/2008.

*Dialoghi con lo spettatore e il Critico*, di Saverio La Ruina, “Prove di Drammaturgia”, XV, 2, 26-29 (2009)

Saverio La Ruina, Spiro Scimone e Vincenzo Pirrotta, di Elisabetta Reale, “Mantichora”, 1, dicembre 2011, 625-634.

*La mia poetica. Sulla nuova drammaturgia italiana contemporanea*, a cura di Rodolfo Di Giammarco e A. Ananasso, Editoria & Spettacolo, 2012

*Passione e ideologia. Il teatro (è) politico*, a cura di Stefano Casi e Elena Di Gioia, Teatri di Vita Editore, 2012.

*An Imploding or Exploding society? The Honor Killing in Saverio La Ruina’s Theater*, di Anna Cafaro, in *Honor Killing on Screen and Stage. A study on Italy and Europe* (p. 8-21), La libellula, Secondo Quaderno, Novembre 2012.

*Violence on Women in S. La Ruina’s theater*, di Anna Cafaro, Round Table with Dacia Maraini for ‘International Women’s Day.’ University of Rhode Island, March 1, 2013

*Sermo humilis e lirismo in Italianesi di Saverio La Ruina*, Angela Albanese, in “Between”, IV, 7 (2014), <http://www.Between-journal.it/>

*Monologo sul pentagramma: La Borto di Saverio La Ruina*, Angela Albanese, in “La scena dell’oralità”, a cura di A. Anastasi e V. Di Vita, Corisco Edizioni, 2015

*Scavare nella Polvere. Dialogo tra uomo e donna di Saverio La Ruina*” di Angela Albanese, Mantichora 5 (December 2015).

*La drammaturgia italiana contemporanea. Da Pirandello al futuro* di Dario Tomasello, Carrocci, 2016.

*Identità sotto chiave. Lingua e stile nel teatro di Saverio La Ruina* di Angela Albanese, Quodlibet, 2017.

*La riflessione etica nel teatro italiano contemporaneo*, a cura di Cristina Perissinotto e Patrizia Piredda, con un saggio di Tom Simpson su *Polvere*, Guida Editori, 2018.

**CONDUZIONE DI LABORATORI**

2011 - *Scrivere il testo e incarnare la parola I*, Scuola Holden, Torino  
2012 - *Scrivere il testo e incarnare la parola II*, Scuola Holden, Torino  
2011 - Università della Calabria, Dipartimento di Studi umanistici.  
2021 - Università della Calabria, Dipartimento di Studi umanistici.